

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2025. Т. 25, № 2. С. 129–132.
Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.
Ser.: *Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2025, vol. 25, no. 2, pp. 129–132.



Рецензия на книгу
УДК 81'42:77
DOI: 10.37482/2687-1505-V428

Инновации в изучении лингвокреативности кинодискурса

Рецензия на монографию: Демьянков В.З., Захаркив Е.В., Киосе М.И., Кулиджанян С.С., Соколова О.В., Степанова А.А., Фещенко В.В., Шмелева Е.С., Зыкова И.В. Лингвокреативность в дискурсах разных типов: Пределы и возможности: коллектив. моногр. / отв. ред. И.В. Зыкова. М.: Р.Валент, 2021. 564 с. ISBN 978-5-93439-625-2

Татьяна Николаевна Федулénkova

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, Россия,
e-mail: fedulenkova@list.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

Аннотация. В рецензии дается высокая оценка полной новаторских идей монографии, авторы которой делятся опытом изучения лингвокреативности в кинодискурсе. С целью проведения такого исследования известный лингвист И.В. Зыкова разработала инновационный метод дискурсивно-параметрического анализа. Создание названного апробированного метода сопровождалось появлением специального понятийно-терминологического инструментария. Результаты проведенного исследования раскрывают многоступенчатость процесса креативного моделирования вербальной системы кинодискурса, перспективность применения которого в лингвистических штудиях не подлежит сомнению.

Ключевые слова: лингвистическая креативность, креативное моделирование, кинодискурс, дискурсивно-параметрический анализ

Для цитирования: Федулénkova, Т. Н. Инновации в изучении лингвокреативности кинодискурса / Т. Н. Федулénkova // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2025. – Т. 25, № 2. – С. 129-132. – DOI 10.37482/2687-1505-V428.

Book review

Innovations in the Study of Linguistic Creativity of Film Discourse

Review of the book: Dem'yankov V.Z., Zakharkiv E.V., Kiose M.I., Kulidzhanyan S.S., Sokolova O.V., Stepanova A.A., Feshchenko V.V., Shmeleva E.S., Zykova I.V. *Linguistic Creativity in Different Types of Discourses: Limits and Possibilities*. Moscow, 2021. 564 p. (in Russ.). ISBN 978-5-93439-625-2

© Федулénkova Т.Н., 2025

Tatiana N. Fedulenkova

Vladimir State University, Vladimir, Russia,

e-mail: fedulenkova@list.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

Abstract. The review gives a high assessment of the monograph, whose authors present a number of original ideas and share their experience in researching linguistic creativity in film discourse. In order to conduct such a study, the famous linguist I.V. Zyкова developed an innovative method of discursive-parametric analysis, which involved creating new concepts and terms. The results of the study demonstrate that creative modelling of the verbal system of film discourse is a multi-stage process whose prospects in linguistic studies are beyond doubt.

Keywords: *linguistic creativity, creative modelling, film discourse, discursive-parametric analysis*

For citation: Fedulenkova T.N. Innovations in the Study of Linguistic Creativity of Film Discourse. *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2025, vol. 25, no. 2, pp. 129–132. DOI: 10.37482/2687-1505-V428

Рецензируемая монография – это солидное академическое издание, выполненное в соответствии с тщательно разработанным исследовательским проспектом, методологией и процедурами, предложенными для осуществления лингвокреативного анализа.

Лингвист, которому посчастливилось получить в подарок книгу, выпущенную под редакцией И.В. Зыковой около трех лет назад, не будет в силах отложить ее, не прочитав до последней страницы. Основанная на результатах фундаментальных исследований команды ученых, книга полна новых, свежих и будоражающих творческую мысль идей от «креативности сочетаний от возможного до невероятного» в испанском дискурсе (с. 93) до «межуровневой гибридации лингвокреатива» (с. 538).

Более всего нас заинтересовала та часть монографии, где обсуждаются проблемы изучения лингвистической креативности кинодискурса, в частности исследование И.В. Зыковой.

О новаторстве работы И.В. Зыковой можно судить уже по оценке кинематографического искусства как особого художественного средства. Критерии ценности состоят, по утверждению автора, в следующем: а) выстраивании/образовании концептуального континуума фильмов; б) обогащении их семиотического и мо-

дального потенциала; в) репрезентации их эстетической реальности, т. е. их признании и высокой оценке многими теоретиками кино и выдающимися режиссерами.

Новизна работы И.В. Зыковой заключается и в том, что на основе анализа различных подходов к пониманию кинодискурса автор: а) дифференцирует его типологические характеристики; б) выявляет ряд аспектов его комплексной природы; в) эксплицирует его концептуальную многомерность; г) аргументирует его семиотическую гетерогенность. Все эти параметры дают возможность выделить целый спектр направлений в исследовании лингвокреативности кинодискурса.

Также автор приводит полезные рекомендации о креативном использовании языковых средств при задействовании ряда специальных технологий, описание которых присутствует во второй главе (с. 103).

Осознавая необходимость учитывать жанрово-типологическое разнообразие кино в изучении лингвокреативности кинодискурса, И.В. Зыкова фокусирует свое внимание не просто на игровом кино, а на комедийном его жанре, выдвигая ряд факторов в объяснение своего выбора, важнейшим среди которых оказывается ориентированность на неконвенциональное использование языка (с. 105).

Разрабатывая методологию исследования, И.В. Зыкова предлагает основные критерии отбора кинопроизведений – от принадлежности к разным хронологическим периодам до различий в тематико-сюжетной направленности (с. 106).

Для проведения исследования вводятся и детально аргументируются ключевые понятия, которые незамедлительно становятся достоянием метаязыка лингвистики: *дискурсивная, или дискурсивно обусловленная, лингвокреативность, поэтика кинодискурса, поэзис киновосприятия, интердискурсивность (с позиции языкового творчества)*.

Подчеркнем, что благодаря авторской трактовке интердискурсивности И.В. Зыковой удается достичь две важные для развития лингвистической науки цели: сформировать представление об одном из основополагающих операциональных понятий исследования *интердискурсивной параметризации* – лингвокреативности, а также охарактеризовать его специфику по сравнению с другими уровнями лингвокреативной параметризации (кино)дискурса, т. е. по сравнению с *макродискурсивным* и *микродискурсивным* уровнями.

Одним из важнейших достижений исследования можно считать разработку понятия лудической новации, которая определяется как «особый тип прагматически обусловленной лингвокреативной новации, возникающей в процессе синхронной реализации в дискурсе кинофильма одного или более микродискурсивных параметров лингвокреативности» (с. 111).

Любопытным аспектом авторской методологии является, на наш взгляд, предложенный И.В. Зыковой пошаговый алгоритм параметрического анализа основного корпуса текстов, выступающих объектом анализа, разработка которого приводит автора к инновационной экспликации специфики лингвокреативности в избранном для изучения типе дискурса, причем аргументация предлагаемой специфики устанавливается по отношению к трем уровням исследования.

Пристальное внимание известный лингвист уделяет специфике аннотирования макродискурсивных параметров лингвистической креативности, обобщенных и объединенных в таблицу, с указанием не только названия, тематики, сюжета фильма, основных киноперсонажей, типа и подтипа дискурса и других, так называемых паспортных данных, но и периодизации (времени создания и года выхода произведения).

Что касается микродискурсивных параметров лингвокреативности, то изучение специфики их активизации приводит автора к экспликации их разной художественно-эстетической и прагматической направленности. В соответствии с полученными данными активизация микропараметров может быть ориентирована на два направления – *художественно-дискурсивную стилизацию* и *эстетико-прагматическую актуализацию*.

Активный творческий поиск позволяет И.В. Зыковой выявить основные *типы лингвокреативных новаций* в кинокомедиях, среди которых особое место отведено лудическим лингвокреативам (с. 147–153).

В работе также представлена авторская типология интердискурсивных вставок по различным параметрам (объем, характер воспроизведения, внутренняя организация с позиции диегезиса (с. 166), мера опознаваемости) и дается характеристика их лингвокреативного потенциала.

Новое видение проблем лингвокультурологического анализа, оригинальность в постановке проблемных вопросов в области лингвокреативности, тщательность разработки инновационной методологии, моделей и параметризации анализа особого вида дискурса – все это несомненные достоинства данной монографии.

Итак, рецензируемая монография представляет собой фундаментальный труд в области отечественной лингвистики, посвященный исследованию проблем лингвистической креативности и вносящий большой вклад в

теорию отечественной лингвистики и лингвокультурологии. Книга может быть рекомендована филологам, лингвистам, специалистам по

культурологии и фразеологии, а также всем, кто интересуется проблемами лингвистической креативности.

Информация об авторе

Т.Н. Федуленкова – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Иностранные языки профессиональной коммуникации» Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, д. 87).

Information about the author

Tatiana N. Fedulenkova, Dr. Sci. (Philol.), Assoc. Prof., Prof. at the Department of Foreign Languages of Professional Communication, Vladimir State University (address: ul. Gor'kogo 87, Vladimir, 600000, Russia).

Поступила в редакцию 16.02.2025

Одобрена после рецензирования 24.02.2025

Принята к публикации 26.02.2025

Submitted 16 February 2025

Approved after reviewing 24 February 2025

Accepted for publication 26 February 2025