

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2025. Т. 25, № 2. С. 115–123.
Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.
Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki, 2025, vol. 25, no. 2, pp. 115–123.



Научная статья
УДК 008:13
DOI: 10.37482/2687-1505-V426

Практика культурной адаптации иностранных студентов на основе творческой деятельности

Светлана Валерьевна Попкова

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия,
e-mail: s.popkova@narfu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6576-1711>

Аннотация. В статье поставлена цель продемонстрировать роль творческой деятельности в процессе адаптации иностранных студентов к другой культуре. Анализ строится вокруг понятия продуктивной способности воображения И. Канта. Установлено, что творчество выступает фундаментальной основой коммуникации, а продуктивная способность воображения – неотъемлемой частью процесса коммуникации. Творчество понимается как коллективный процесс коммуникации, способствующий формированию общего для представителей разных культур опыта. Автор акцентирует внимание на значимости применения современных когнитивных теорий, включая концепцию ситуационного познания и когнитивную лингвистику, предоставляющие эффективные модели для объяснения процесса формирования межкультурного опыта в условиях творческой коммуникации. В качестве примера, в котором совместные творческие практики студентов из разных стран приводят к успешному межкультурному взаимодействию и адаптации к другой культуре, приведен опыт работы Кенозерского национального парка (Архангельская область) и этнографического парка «Этномир» (Калужская область). В заключение сделан вывод, что продуктивная способность воображения обуславливает создание общих смыслов, обеспечивающих диалог культур, и обозначены перспективы дальнейшей реализации заявленного взаимодействия. Теоретическая значимость статьи заключается в том, что показан эвристический потенциал кантовской теории творчества и воображения в исследовании практики культурной адаптации иностранных студентов. Практическая значимость состоит в том, что обозначены перспективы дальнейшей разработки проекта «Развитие новых практик сотрудничества по социокультурной адаптации мигрантов в Архангельской области», который был реализован в рамках конкурса грантов губернатора Архангельской области в 2023–2024 годах.

Ключевые слова: *современные когнитивные теории, творческая деятельность, диалог культур, межкультурный опыт, адаптация иностранных студентов, продуктивное воображение, И. Кант*

Для цитирования: Попкова, С. В. Практика культурной адаптации иностранных студентов на основе творческой деятельности / С. В. Попкова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2025. – Т. 25, № 2. – С. 115–123. – DOI 10.37482/2687-1505-V426.

Original article

The Practice of Cultural Adaptation of Foreign Students Based on Creative Activity

Svetlana. V. Popkova

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia,
e-mail: s.popkova@narfu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6576-1711>

Abstract. The article aims to demonstrate the role of creative activity in the process of adaptation of foreign students to a different culture. The analysis is based on Immanuel Kant's concept of the productive power of imagination. It has been established that creativity serves as a basis for communication, while the productive power of imagination is an integral part of the communication process. Creativity is understood here as a collective process of communication contributing to the formation of shared experiences among representatives of different cultures. The author emphasizes the importance of using modern cognitive theories, including the concept of situated cognition and cognitive linguistics, which provide effective models for explaining the process of forming intercultural experience in the context of creative communication. As an example of how joint creative practices of students from different countries lead to successful intercultural interaction and adaptation, the article presents the experience of Kenozero National Park (Arkhangelsk Region) and Etnomir Ethnographic Park (Kaluga Region). A conclusion is made that the productive power of imagination generates shared narratives that facilitate intercultural dialogue. Additionally, the paper outlines prospects for further development of intercultural interaction. The theoretical significance of the research lies in demonstrating the heuristic potential of Kant's theory of creativity and imagination for studying the cultural adaptation of foreign students. When it comes to the practical importance, the study outlines prospects for further elaboration of the project "Development of New Cooperation Practices for the Sociocultural Adaptation of Migrants in the Arkhangelsk Region", which was implemented as part of the Arkhangelsk Region Governor's Grant Competition in 2023–2024.

Keywords: *modern cognitive theories, creative activity, dialogue of cultures, intercultural experience, adaptation of foreign students, productive imagination, I. Kant*

For citation: Popkova S.V. The Practice of Cultural Adaptation of Foreign Students Based on Creative Activity. *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2025, vol. 25, no. 2, pp. 115–123. DOI: 10.37482/2687-1505-V426

Введение

На государственном уровне привлечение иностранных студентов в регионы является важной задачей, способствует улучшению качества миграционного притока, повышению интереса к русскому языку и образованию в России¹. Этот процесс напрямую связан с необходимостью разработки и реализации региональных и вузовских стратегий адаптации иностранных студентов, которые способствовали бы их успешной интегра-

ции в принимающее сообщество и включали решение проблем языкового барьера, обеспечение комфортного проживания, культурную интеграцию и адаптацию к условиям новой среды. Цель настоящего исследования – продемонстрировать возможности творческой деятельности как условия адаптационного процесса.

Творчество традиционно понимается как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповтори-

¹Стратегический проект «Россия – привлекательная для учебы и работы страна». URL: <http://static.government.ru/media/files/SV35n26lWRbVXNQfIHpf59wn3BgYyA8a.pdf> (дата обращения: 08.07.2024).

мостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью»², как конструктивная деятельность по созданию нового. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности³. В философии творчество рассматривается как особая форма деятельности, связанная с выражением и реализацией человеческой свободы и способности к преобразованию окружающего мира. Творческий процесс включает в себя не только создание нового, но и изменение существующего, а также самоосмысление и самоутверждение человека [1, с. 224].

Современная, посткантовская философия наследует из учения И. Канта тезисы об априорном характере творческих способностей личности и творческом характере познания. Центральным понятием в философии Канта стало «продуктивное, чистое, или трансцендентальное, воображение» [2, с. 204] – важная предпосылка самой возможности познания, языковой репрезентации знания и вербальной коммуникации.

Новизна настоящей статьи заключается в выборе подхода, который актуализирует кантовское понимание феномена творчества и позволяет, опираясь на эту теоретическую базу, применить его на практике для создания новых методов работы с иностранными студентами (академически мигрантами). Результаты исследования стали частью концепции проекта «Развитие новых практик сотрудничества по социокультурной адаптации мигрантов в Архангельской области», реализованного при кураторстве автора в рамках конкурса грантов губернатора Архангельской области в 2023–2024 годах. Исследование проведено на основе анализа литературы отечественных и зарубежных ученых, а также личного опыта автора в области академической миграции.

Эвристический потенциал кантовской теории творчества и воображения

Идеи немецкого философа И. Канта о творчестве и его роли в процессе познания актуальны и востребованы в современном мире: «Разработка Кантом трансцендентальной философии, понятия трансцендентального субъекта и рассмотрение априорных форм созерцания позволяет назвать творческую способность человека априорной в силу того, что гений есть врожденная способность души, а воображение способно создавать представления о действительности до интеллектуального усвоения опыта. В этом смысле такой уровень мировоззрения индивида, как мироощущение, играет одну из ключевых функций в творческом процессе» [3, с. 1238].

Творчество занимает особое место в философии И. Канта: философ уделяет внимание его механизму и его роли в получении, осмыслении и репрезентации знания. Воображение – это ключевая составляющая внутренних познавательных способностей человека. «Воображение, – пишет Кант, – есть способность наглядно представлять предмет также и без его присутствия в созерцании», а схватывание форм в воображении «никогда не может происходить без того, чтобы рефлектирующая способность суждения не сравнивала их, даже непреднамеренно, со своей способностью соотносить созерцания с понятиями...» (цит. по: [4, с. 28]). Творческий процесс мыслитель выделяет как один из важнейших элементов структуры сознания и субъективного проявления воображения, а творчество считает неотъемлемой частью процесса познания.

Таким образом, творческая деятельность – это проявление продуктивной способности воображения. Магистральный путь к истинному знанию в мире явлений заключается в синтезе чувственного восприятия и рационального мышления. Этот процесс основывается на

²Новейший философский словарь. URL: <https://gufo.me/dict/philosophy> (дата обращения: 08.07.2024).

³Большой энциклопедический словарь / сост. А.М. Прохоров. М.: Норинт, 2004. С. 1344.

творческом воображении, которое преобразует чувственные впечатления в понятия. «Поскольку в творческом воображении присутствует момент произвольности, спонтанности, то оно есть коррелят изобретательства. В нем присутствует момент необходимости (созерцания), оно оказывается опосредованно связанным с идеями разума и, следовательно, нравственным миропорядком, а через него – с нравственным миром, категорическим императивом», – считает И. Кант [2, с. 124].

Продуктивная способность воображения как трансцендентальная способность участвует в диалоге культур, поскольку позволяет человеку выходить за пределы личного опыта и создавать новые смыслы, не ограниченные конкретными культурными рамками. В философском контексте трансцендентальное воображение является, согласно И. Канту, связующим звеном между чувственным восприятием и рациональным мышлением, формируя образы, которые помогают осмысливать реальность. В межкультурной коммуникации эта способность дает возможность людям находить общие смысловые поля, интерпретировать чужие культурные коды и адаптировать их к собственному опыту, создавая новые интересующие значения, понятные представителям разных традиций. Таким образом, воображение становится инструментом преодоления когнитивных и языковых барьеров, содействуя более глубокому взаимопониманию.

По Канту, творческие способности человека априорны. В настоящее время в философской антропологии общепризнано, что креативность – универсальная черта всех людей [5]. Нравственная основа творческого познания мира является основой культуры, позволяя всем находить общий язык и понимать друг друга. Культура, по мнению Канта, есть последняя цель природы в отношении человека, то, что природа может осуществить для подготовки человека к принятию свободы. В результате возникает формула: познание = творчество = культура = нравственность = свобода.

Творчество как основа процессов коммуникации и инкультурации

Основываясь на кантовской концепции творчества, современные исследователи рассматривают феномен творчества как фундаментальную основу коммуникации, «позволяющую активизировать поиск новых способов мышления и действий, что напрямую связано с развитием творческого потенциала личности» [1, с. 220]. Гибкость и пластичность коммуникационных процессов соответствуют современной философской концепции ситуационного познания, которая предполагает, что процесс познания не происходит изолированно, а всегда включен в конкретный контекст взаимодействия (situated cognition) [6, с. 87].

Особенности концепции предусматривают:

– контекстуальную обусловленность познания (знания формируются и приобретают смысл в зависимости от конкретной ситуации, в которой используются);

– познание как социальный, а не индивидуальный процесс (участники коммуникации совместно создают новые смыслы);

– динамичность и адаптивность познания (знания изменяются и корректируются с учетом новых ситуаций и культурных контекстов).

Продуктивное воображение как форма творческой деятельности является неотъемлемой частью процесса коммуникации. Оно позволяет не только генерировать новые идеи, но и эффективно передавать их другим. При этом воображение становится связующим звеном, способствующим формированию общих смыслов и значений – основы коммуникативно-творческих практик. Акцент на использовании творческого потенциала личности в процессе коммуникации стимулирует априорные креативные способности людей, участвующих в коммуникационном процессе.

Планирование творческих практик для инкультурации и адаптации иностранной молодежи должно учитывать фундаментальную роль коммуникации в передаче и создании смыслов и этносоциальном взаимодействии. Одним из важных аспектов успешной социальной интеграции являются позитивные межгрупповые

отношения между мигрантами и принимающим сообществом [7]. Совместное создание и интерпретация смыслов в процессе коммуникации помогает формировать и творчески адаптировать уже имеющиеся индивидуальные представления в соответствии с иным социокультурным контекстом.

Одним из ключевых направлений выступает применение современных когнитивных теорий, включая концепцию ситуационного познания и когнитивную лингвистику, которые предоставляют эффективные модели для объяснения процесса формирования межкультурного опыта в условиях творческой коммуникации. Они помогают понять, как человек осмысливает новые культурные контексты, адаптируется к ним и создает новые смыслы посредством взаимодействия. В частности, когнитивная лингвистика исследует, каким образом язык отражает и формирует мышление человека, объясняет, как через язык передаются культурные смыслы и как человек усваивает их в процессе межкультурного общения [8, с. 123].

Одно из основных препятствий для социальной интеграции заключается в том, что люди предпочитают общаться с членами своей группы [9]. Постоянное, ежедневное общение с представителями других групп (например, в учебном классе) способствует повышению гибкости коммуникации и активизации поиска новых способов мышления через выстраивание аналогий, ассоциаций между собственными представлениями и поведением и представлениями и поведением сверстников из других этнических или культурных групп.

Соблюдение этих принципов при организации коммуникативно-творческих практик в работе с академическими мигрантами, где креативность играет ключевую роль, имеет основополагающее значение.

Активная поддержка и создание возможностей для взаимодействия, в частности через совместные проекты, важны для развития позитивных межгрупповых отношений. Однако в ряде случаев исследователи отмечают проблемы формирования эффективной и сплоченной

многонациональной команды из-за различий в языке, культуре и взглядах. Необходимо преодолеть эти различия и найти общий фундамент, чтобы достигнуть гармонии [10].

Задача состоит в том, чтобы трансформировать, казалось бы, противоречивые убеждения и практики путем творческого по своей природе поиска основы, которая бы их объединяла. Здесь активно работает кантовское продуктивное воображение. Осознание межкультурной и межличностной связи способно обеспечить основу для преодоления отрицательных эмоциональных реакций на различия между членами группы. В конечном счете, в этом кроется ключ к успешному кросс-культурному сотрудничеству, благодаря которому и происходит сплочение многонациональных групп [11]. Творческие практики могут служить важнейшим инструментом для достижения названной цели.

Стоит отметить, что творчество может быть не только актом индивидуального выражения, но и коллективным процессом коммуникации. Коллективное творчество включает в себя сотрудничество и взаимодействие между людьми для создания общих идей и проектов. В таких случаях творчество становится средством объединения и укрепления связей между людьми. Языковая деятельность представляет собой важнейший ресурс для формирования и передачи смыслов и осуществления адаптационных практик.

Адаптация иностранных студентов к национальным культурам России в ходе творческой деятельности

Примером реализации продуктивного воображения в диалоге культур могут быть творческие практики. Когнитивные механизмы, работающие в данных процессах, включают метафорическое мышление (переосмысление природных и культурных образов через искусство), синестетическое восприятие (использование мультисенсорного опыта для интерпретации новой информации) и концептуальное смешивание (создание новых смыслов путем объединения элементов различных культурных традиций). Эти механизмы позволяют участникам находить точки соприкосновения,

формируя новые формы выражения, которые не требуют буквального перевода и помогают интуитивно осознавать ценности и мировоззрения других народов.

Вышеназванные принципы стали частью концепции проекта «Развитие новых практик сотрудничества по социокультурной адаптации мигрантов в Архангельской области», который был разработан и реализован командой специалистов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова (САФУ), Кенозерского национального парка и архангельской некоммерческой организации «Рассвет» в 2023–2024 годах для решения практических задач.

Идея проекта – изучение федеральных практик по социокультурной адаптации иностранной молодежи и внедрение (пилотирование) новых адаптационных площадок в Архангельской области. В частности, в качестве главного партнера проекта выступил самый большой этнографический парк России «Этномир», который находится в Калужской области и который в недавнем прошлом запустил специальные адаптационные выездные программы для иностранных студентов. На региональном уровне партнером проекта стал Кенозерский национальный парк.

Парк «Этномир», обширная территория которого насчитывает 140 га, знакомит своих гостей с многообразием культур народов России и всего мира через следующие направления: архитектура (различные этнические жилища в торгово-выставочном комплексе «Улица Мира», включающем 54 дома-павильона разных стран мира, и в 9 этнодворах), этноотели, национальная кухня, музеи и мастерские, традиции и быт разных стран [12].

Концепция парка охватывает множество аспектов, которые объединяют основные формы его деятельности, такие как просвещение, познание, общение, игра и творчество: «Особенностью данного парка-музея является его интерактивность, то есть возможность непосредственного (“здесь и сейчас”), активного участия юных и взрослых посетителей в коммуникации, обогащении и пополнении личного творческого опыта при освоении насыщенной

экспонатами культурно-образовательной среды парка-музея» [13, с. 196].

Благодаря ресурсам проекта участники из Архангельской области получили уникальную возможность изучить опыт парка в рамках выездной стажировки «Этномир–Архангельск: обмен знаниями и практиками в области социокультурной адаптации». В мероприятии приняли участие 11 специалистов, занимающихся вопросами адаптации и интеграции мигрантов, а также предотвращением межнациональных конфликтов.

Дальнейшие мероприятия проекта включали разработку образовательного модуля на региональном уровне. Его апробация прошла зимой и весной 2024 года в формате стажировок с участием студентов – членов Клуба иностранной дружбы САФУ на базе Кенозерского национального парка. Было уделено особое внимание языковой деятельности как важнейшему ресурсу для передачи смыслов и осуществления адаптационных практик. Группы участников стажировок были сформированы в зависимости от уровня владения русским языком.

В программу стажировки входили лекции, экскурсии, посещение музеев и объектов культурного наследия, мастер-классы по традиционным ремеслам – все то, что полностью позволило погрузить иностранную молодежь в богатый, увлекательный мир культуры и природы Кенозерья. В финале стажировки студенты создали собственный продукт – видеоролик о том, каким они увидели наследие Кенозерского национального парка.

«В музее эпического наследия “В начале было слово” мы узнали много интересных фактов о фольклорном наследии Русского Севера, услышали записи былин, которые передавались из поколения в поколение, там же мы познакомились с календарной обрядностью, даже увидели небольшой отрывок того, как проходило сватовство и свадебный пир. Как иностранные студенты, мы сравнили наши культуры (Россия, Узбекистан, Туркменистан, Китай) и поняли, что есть и сходства, и различия. Пришло осознание того, что в настоящее время множество людей

не знают, как жили их предки. И я думаю, всем стоит углубиться в свою историю, чтобы суметь передать это знание следующим поколениям и не оставлять забытым свое величественное прошлое»⁴, – описывает опыт участия в стажировке иностранная студентка САФУ Дарья Паршина (Республика Узбекистан).

Предлагаемые практики кросс-культурного взаимодействия вызывают большой интерес со стороны специалистов: «Ценность такого формата обучения очень высока: в усвоении новой информации активно участвуют эмоции, переполняющие наших гостей. Буквально каждый пункт обучающей программы помогает на своем личном опыте почувствовать связь с традиционной культурой. Слушая выступления фольклорного коллектива, создавая свой собственный сувенир или пробуя пироги, испеченные по традиционному рецепту, участники стажировки по-новому воспринимают ранее прочитанный материал о русском языке, истории, архитектуре и культуре. Наши обучающие программы также могут помочь в освоении русского языка иностранным студентам, для которых такое знакомство с Русским Севером представляет особый интерес»⁵.

Взаимодействие с культурным наследием через творческие практики играет важную роль в понимании и уважении различных культур. Творческие практики погружения, такие как создание сувениров, знакомство с фольклором или приготовление традиционных блюд, помогают не просто узнать о культуре, но и стать ее частью, проживая собственный опыт, обеспечивают синтез эмоционально-чувственного восприятия и рациональной интерпретации.

По результатам оценки потенциала нового образовательного модуля можно выделить особенности Кенозерского национального парка как «точки роста» адаптационной программы: это место, где человек живет в гармонии с

окружающим миром; бережно сохраняются традиции; природа и культура составляют единое целое; находятся объекты культурного наследия и музей эпического наследия «В начале было Слово»; используются новые технологии.

Продуктивное воображение в контексте описанной деятельности проявляется в создании новых смыслов, осмыслении культурных «кодов» принимающего сообщества, кросс-культурном обмене, эмоциональной вовлеченности и получении нового опыта. Воображение выступает как движущая сила, соединяющая традиции и современность, и, следовательно, способствует культурному диалогу и взаимопониманию.

Выводы

1. Исследование выявило значимость творческой деятельности как элемента адаптационного процесса иностранных студентов. Теоретическая ценность работы заключается в применении кантовской теории творчества и воображения для анализа практики культурной адаптации. В ходе исследования было показано, что продуктивная деятельность воображения как трансцендентальная способность помогает формированию общих смыслов, которые играют ключевую роль в процессе интеграции и культурного обмена, является универсальной, всеобщей, не связанной с социокультурными и личностными особенностями субъекта.

2. Концепция творчества И. Канта уже на протяжении не одного столетия не теряет своей значимости. Однако для того, чтобы разработки получили более современное звучание, целесообразно привлечь более поздние теории в области когнитивных наук.

3. Формирование межкультурного опыта в процессе творческой коммуникации требует учета ситуационного познания, механизмов когнитивной лингвистики и стратегий преодоления культурных барьеров. Эффективное взаимодействие между культурами возможно благодаря когнитивной гибкости, открытому диалогу

⁴Кенозерье открывает мир культуры Русского Севера для студентов со всех уголков планеты. URL: https://vk.com/kenozerolife?w=wall-13358764_12543 (дата обращения: 08.07.2024).

⁵Там же.

и осознанию нравственной ответственности за создаваемые смыслы. В творческих практиках, таких как литература, искусство и мультимедиа, эти процессы проявляются наиболее ярко, позволяя создавать пространство для межкультурного понимания и сотрудничества.

4. В качестве развития проектной деятельности на территории Архангельской области планируется:

– продолжать расширение партнерства и сетевых инициатив с участием профильных органов власти, институтов гражданского общества, образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений региона в новых проектных тематиках и форматах;

– инициировать и поощрять программы адаптационных и просветительских стажировок с участием учреждений культуры и туристических организаций региона. Возможные форматы: выездные образовательные программы, направленные на познание, с погружением в культуру Русского Севера через архитектуру,

традиции и обычаи, ремесла, кухню и музыку, презентации и мастер-классы. В качестве примера краткосрочных адаптационных программ по знакомству и изучению культурного и природного наследия Русского Севера следует использовать опыт организации трехдневных стажировок для иностранной молодежи в Кенозерский национальный парк и опыт работы этнографического парка «Этномир». Возможно проведение на базе этнографических парков слетов иностранных студентов;

– содействовать внедрению участниками их собственных культурных концепций в контексте теории адаптации;

– поддерживать внедрение привлекательных для молодежи разнообразных мобильных и креативных форм организации социокультурной и информационно-просветительской деятельности, активно вовлекать широкое иностранное студенчество региона в культурные, познавательные, спортивные и другие адаптационные мероприятия региона.

Список литературы

1. Попкова С.В. Творчество как фундаментальная основа коммуникации и кросс-культурного взаимодействия // Знание. Понимание. Умение. 2023. № 4. С. 218–224. <https://doi.org/10.17805/zpu.2023.4.19>
2. Кант И. Критика чистого разума. СПб.: Тайм-Аут, 1993. 478 с.
3. Лукманова Р.Х., Столетов А.И. О трансформации понимания творчества в философии // Вестн. Башкир. ун-та. 2013. Т. 18, № 4. С. 1237–1243. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-transformatsii-ponimaniya-tvorchestva-v-filosofii> (дата обращения: 21.02.2025).
4. Андреева И.С. Философские проблемы творчества: Кант и Шопенгауэр // Человек: образ и сущность. Гуманит. аспекты. 2001. № 1(12). С. 21–47.
5. Kamylyis P.G., Valtanen J. Redefining Creativity – Analyzing Definitions, Collocation and Consequences // J. Creat. Behav. 2010. Vol. 44, № 3. P. 191–214. <https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.2010.tb01333.x>
6. Князева Е.Н. Конструирование в коммуникативных системах // Философия науки и техники. 2012. Т. 17, № 1. С. 84–97. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruirovanie-v-kommunikativnyh-sistemah> (дата обращения: 21.02.2025).
7. Berry J.W. A Psychology of Immigration // J. Soc. Iss. 2003. Vol. 57, № 3. P. 615–631. <https://doi.org/10.1111/0022-4537.00231>
8. Пищальникова В.А. Когнитивная лингвистика и межкультурная коммуникация // Реальность, язык и сознание = Reality, Language and Mind: междунар. межвуз. сб. науч. тр. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2002. С. 122–140.
9. McPherson M., Smith-Lovin L., Cook J.M. Birds of a Feather: Homophily in Social Networks // Annu. Rev. Sociol. 2001. Vol. 27. P. 415–444. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.27.1.415>
10. Berger R., Brenick A., Lawrence S.E., Coco L., Abu-Raiya H. Comparing the Effectiveness and Durability of Contact- and Skills-Based Prejudice Reduction Approaches // J. Appl. Dev. Psychol. 2018. Vol. 59. P. 46–53. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2018.04.002>
11. Smith K., Berg D. Cross-Cultural Groups at Work // Eur. Manag. J. 1997. Vol. 15, № 1. P. 8–15. [https://doi.org/10.1016/S0263-2373\(96\)00069-2](https://doi.org/10.1016/S0263-2373(96)00069-2)

12. Михеев Н.Н. Концепция диалога культур в межкультурной коммуникации (на примере этнографического парка-музея «Этномир») // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: материалы V Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. Хабаровск: ХГИК, 2020. С. 226–235.

13. Алексеева Л.Л. Этнопедагогические аспекты культурно-образовательной деятельности современных музеев // Казан. пед. журн. 2022. № 3(152). С. 192–201.

References

1. Popkova S.V. Tvorchestvo kak fundamental'naya osnova kommunikatsii i kross-kul'turnogo vzaimodeystviya [Creativity as a Fundamental Basis for Communication and Cross-Cultural Interaction]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*, 2023, no. 4, pp. 218–224. <https://doi.org/10.17805/zpu.2023.4.19>

2. Kant I. *Kritika chistogo razuma* [The Critique of Pure Reason]. St. Petersburg, 1993. 478 p.

3. Lukmanova R.Kh., Stoletov A.I. O transformatsii ponimaniya tvorchestva v filosofii [On Transformation of Understanding of Creativity in Philosophy]. *Vestnik Bashkirskogo universiteta*, 2013, vol. 18, no. 4, pp. 1237–1243. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-transformatsii-ponimaniya-tvorchestva-v-filosofii> (accessed: 21 February 2025).

4. Andreeva I.S. Filosofskie problemy tvorchestva: Kant i Shopengauer [Philosophical Problems of Creativity: Kant and Schopenhauer]. *Chelovek: obraz i sushchnost'. Gumanitarnye aspekty*, 2001, no. 1, pp. 21–47.

5. Kamylyis P.G., Valtanen J. Redefining Creativity – Analyzing Definitions, Collocations, and Consequences. *J. Creat. Behav.*, 2010, vol. 44, no. 3, pp. 191–214. <https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.2010.tb01333.x>

6. Knyazeva E.N. Konstruirovaniye v kommunikativnykh sistemakh [Construction in Communicative Systems]. *Filosofiya nauki i tekhniki*, 2012, vol. 17, no. 1, pp. 84–97. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruirovaniye-v-kommunikativnykh-sistemakh> (accessed: 21 February 2025).

7. Berry J.W. A Psychology of Immigration. *J. Soc. Iss.*, 2003, vol. 57, no. 3, pp. 615–631. <https://doi.org/10.1111/0022-4537.00231>

8. Pishchal'nikova V.A. Kognitivnaya lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya [Cognitive Linguistics and Intercultural Communication]. *Reality, Language and Mind*. Tambov, 2002, pp. 122–140.

9. McPherson M., Smith-Lovin L., Cook J.M. Birds of a Feather: Homophily in Social Networks. *Annu. Rev. Sociol.*, 2001, vol. 27, pp. 415–444. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.27.1.415>

10. Berger R., Brenick A., Lawrence S.E., Coco L., Abu-Raiya H. Comparing the Effectiveness and Durability of Contact- and Skills-Based Prejudice Reduction Approaches. *J. Appl. Dev. Psychol.*, 2018, vol. 59, pp. 46–53. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2018.04.002>

11. Smith K., Berg D. Cross-Cultural Groups at Work. *Eur. Manag. J.*, 1997, vol. 15, no. 1, pp. 8–15. [https://doi.org/10.1016/S0263-2373\(96\)00069-2](https://doi.org/10.1016/S0263-2373(96)00069-2)

12. Mikhееv N.N. Kontseptsiya dialoga kul'tur v mezhkul'turnoy kommunikatsii (na primere etnograficheskogo parka-muzeya "Etnomir") [The Concept of Dialogue of Cultures in Intercultural Communication (Exemplified by the Ethnographic Museum Park "Etnomir")]. Savelova E.V. (ed.). *Nauchno-prakticheskaya realizatsiya tvorcheskogo potentsiala molodezhi* [Scientific and Practical Realization of the Creative Potential of Young People]. Khabarovsk, 2020, pp. 226–235.

13. Alekseeva L.L. Etnopedagogicheskie aspekty kul'turno-obrazovatel'noy deyatel'nosti sovremennykh muzeev [Ethno-Pedagogical Aspects of Cultural and Educational Activities of Modern Museums]. *Kazanskiy pedagogicheskiy zhurnal*, 2022, no. 3, pp. 192–201.

Информация об авторе

С.В. Попкова – аспирант кафедры культурологии и религиоведения Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова (адрес: 163002, г. Архангельск, ул. Смольный Буян, д. 1).

Information about the author

Svetlana V. Popkova, Postgraduate Student, Department of Cultural and Religious Studies, Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov (address: ul. Smol'nyy Buyan 1, Arkhangelsk, 163002, Russia).

Поступила в редакцию 11.11.2024

Одобрена после рецензирования 21.02.2025

Принята к публикации 25.02.2025

Submitted 11 November 2024

Approved after reviewing 21 February 2025

Accepted for publication 25 February 2025