

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2026. Т. 26, № 5. С. 62–71.
Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.
Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki, 2026, vol. 26, no. 5, pp. 62–71.



Научная статья
УДК [81'42+81'38(=811.111)+821.111-312.6 Фрай С.](045)
DOI: 10.37482/2687-1505-V541

Типы автореференции в автобиографии С. Фрая “More Fool Me”

Екатерина Игоревна Сычева

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
Екатеринбург, Россия,

ekaterina.levushkina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3076-4418>

Аннотация: Статья посвящена исследованию феномена автореференции в современном английском языке. На примере третьей части автобиографии известного британского актера и ведущего Стивена Фрая анализируются особенности самовыражения, выявляются механизмы самоидентификации и стратегии, используемые для передачи собственного опыта. Объектом исследования послужили автореферентные грамматические структуры и лексические средства, выделенные в тексте книги “More Fool Me”. В ходе анализа были отобраны 134 контекста, содержащие автореферентные характеристики: прямой тип автореференции (102 контекста), инклюзивный (16 контекстов), косвенный (10 контекстов), инференциальный (6 контекстов). Основным актуализатором прямой автореференции стало местоимение *I*, дополненное грамматическими и лексико-синтаксическими средствами. Для данного типа автореференции также характерны структуры с использованием местоимений *me* и *myself*. Косвенная автореференция реализуется с помощью упоминания имени или фамилии в сочетании с разными частями речи. Инференциальная автореференция основана на дескрипции, соотносительность которой с говорящим становится понятной из контекста или благодаря нашему знанию о мире. В разделе, посвященном инклюзивной автореференции, рассматриваются лингвистические средства, указывающие на принадлежность к определенной группе. Особое внимание уделяется различиям между формируемым образом и реальной личностью С. Фрая. Лингвистический анализ позволил сделать вывод, что автореференция является одним из важных аспектов формирования образа автора. Она использована со следующими целями: намеренная самокритика и самоирония, дистанцирование, присоединение к мнению другого человека или группы, функция игры и ведения игрового диалога с читателем.

Ключевые слова: С. Фрай, автобиография, грамматические структуры, типы автореференции, *More Fool Me*, лингвистические средства, современный английский язык

Для цитирования: Сычева Е.И. Типы автореференции в автобиографии С. Фрая “More Fool Me” // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. 2026. Т. 26, № 5. С. 62–71. <https://doi.org/10.37482/2687-1505-V541>

Original article

Types of Self-reference in S. Fry's Autobiography "More Fool Me"

Ekaterina I. Sycheva

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia,
ekaterina.levushkina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3076-4418>

Abstract: The article is devoted to the study of self-reference in modern English language. Based on the third part of famous British actor and presenter Stephen Fry's autobiography the author analyses the characteristics of self-expression and identifies the mechanisms of self-identification and strategies employed to speak about personal experience. The object of the study was self-referential grammatical structures and lexical means found in the text of the book "More Fool Me". The analysis revealed that the book contains 134 contexts carrying self-referential characteristics: direct self-reference (102 contexts), inclusive self-reference (16), indirect self-reference (10), and inferential self-reference (6). The main agent of the direct autoreference is pronoun *I* supplemented by grammatical and lexical-syntactic means. This type of self-reference also includes structures using pronouns *me* and *myself*. Indirect self-reference is realised by mentioning S. Fry's name or surname in various combinations. The inferential self-reference is based on description whose connection to the speaker is determined by the context or knowledge of the world. Concerning inclusive self-reference, the author of the article analyses various linguistic means indicating S. Fry's belonging to a particular group. Particular attention is paid to the difference between the image created in autobiographies and S. Fry's real identity. This linguistic analysis allowed us to conclude that self-reference is one of the important aspects of the formation of the author's image. It was used for the following purposes: intentional self-criticism and self-irony, distancing, joining the opinion of another person or group, the function of play and conducting a playful dialogue with the reader.

Keywords: *S. Fry, autobiography, grammatical structures, types of self-reference, "More Fool Me", linguistic means, modern English language*

For citation: Sycheva E.I. Types of Self-reference in S. Fry's Autobiography "More Fool Me". *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2026, vol. 26, no. 5, pp. 62–71. <https://doi.org/10.37482/2687-1505-V541>

Введение

Поиск своего «я», вопросы самоидентичности относятся к числу фундаментальных в психологии, философии, социальных науках, а потребность человека эксплицитно заявить о себе определяет интерес к Я-тематике в лингвистике и теории коммуникации. Эгоцентрическая проблематика в разных аспектах исследовалась лингвистами, в частности особое внимание уделялось местоимению «Я» и конструкциям с этими местоимениями [1].

В коммуникации одним из способов представления себя является апелляция к самому себе с помощью широкого спектра средств, которые можно отнести к понятию «автореференция». Актуальность выбранной темы обусловлена интересом современной лингвистики к эго-текстам и автореференции, использованию речевых структур для создания своего имиджа. Объектом настоящего исследования являются автореферентные модели и структуры в книге британского актера и писателя С. Фрая "More Fool Me". Цель работы – изучить механизм ав-

тореференции в третьей части автобиографии С. Фрая. Достижение данной цели предполагает выделение и составление списка автореферентных структур в анализируемой книге, установление лексических и синтаксических особенностей, на финальном этапе – определение их текстовых функций в создании образа автора.

Теоретическое ядро

Е.Е. Бразговская, Е.А. Смердова предлагают определение термина «автореференция», основывающееся на внутренней форме слова: «ситуация, когда знак указывает на себя, одновременно выполняя функцию и законосителя, и референта» [2, с. 94]. Большинство ученых [3–5] определяет автореферентность как направленность на сообщение как таковое.

Исследователи [6] отмечают разнообразие способов автореференции, роль имени собственного, а также рассматривают разные ее типы [7]. Особое внимание уделяется автореферентным высказываниям в форме 3-го лица единственного числа [8–10].

Ю. Хуан, Ю. Инь, Ю. Лян, Д. Ли, исследуя аннотации научных статей и их переводы, выделяют 3 маркера автореференции:

- местоимения 1-го лица (*I/we*);
- существительные 3-го лица (например, *the researchers*);
- неодушевленные существительные (например, *this work*) [11].

Г.Б. Болден, Э. Гимарайнш описывают, как грамматические особенности языков (например, наличие «неявной ссылки» и гибкий порядок слов) позволяют носителям использовать *tacit referring* – референцию, осуществляемую неявно (без помощи конкретного указания или полной референциальной формы) [12, с. 156].

Д. Вайс [13] выделяет следующие типы автореференции:

- 1) прямая (человек прямо и четко заявляет о себе, чаще всего используя местоимение «я»). Логичным актуализатором прямого типа автореференции становится местоимение 1-го лица единственного числа *I*, дополненное грамматическими и лексическими средствами. Исследователи считают, что в случае местоимений 1-го

и 2-го лица постоянное смещение референтов между говорящим и адресатом в разговоре особенно заметно: я и ты – разные люди для разных говорящих в одном разговоре [14]. Е.В. Тулубеева также отмечает значимость местоимения *I*, называя его безусловным ядром автореференциальности текста [15, с. 106];

- 2) косвенная (говорящий будто смотрит на себя со стороны, сообщает факты о себе, используя формы 3-го лица, поэтому наиболее частотной формой становится имя или фамилия автора);

3) инференциальная (представляет собой описание человеком самого себя; только контекст и знание о мире помогают нам соотнести высказывание с говорящим). Отметим, что характеристика определенной дескрипции также приводится в работе Е.В. Падучевой: описание может рассматриваться как референтное или как атрибутивное. Различие между данными дескрипциями состоит в том, знаком ли говорящий с человеком, на которого указывает дескрипция. Если говорящий знаком с этим человеком, то имеет место референтная дескрипция; если нет, то предложение будет характеризоваться атрибутивной дескрипцией [16, с. 192];

- 4) инклюзивная (указывает на причастность человека к некоторой группе, поэтому наиболее частотными актуализаторами данного типа референции становятся местоимение «мы», эллипсис вместе с притяжательными вариантами «наш/свой» и генерические единицы «ты» и «человек») [14].

Таким образом, под автореференцией понимается указание на самого себя, когда говорящий является и субъектом, и объектом высказывания.

Материалы и методы

В качестве материала для анализа была выбрана книга "More Fool Me", являющаяся третьей (и на данный момент заключительной) частью автобиографии С. Фрая. Данное автобиографическое описание изобилует автореферентными структурами, соответственно книга представляет собой богатый материал для исследования типов автореференции в современном английском языке.

В ходе исследования были рассмотрены автореферентные структуры, проведен их лингвистический анализ, что позволило выявить основные закономерности функционирования автореференции. В работе использовались семантические методы.

Теоретическая значимость работы состоит в уточнении понятия автореференции и особенностей ее типов, практическая значимость – в расширении количества структур, относящихся к каждому типу автореференции; обозначении функций типов автореференции, что позволяет лучше понять образ автора. О практической значимости также свидетельствует возможность использования отобранных контекстов на занятиях в рамках лингвистических и литературоведческих дисциплин. Новизна данной работы заключается в том, что классификация Д. Вайса рассматривается на примере автобиографической книги С. Фрая, что позволяет выделить функции автореференции, исследовать роль каждого типа в самопрезентации автора.

Результаты

В автобиографической книге С. Фрая "More Fool Me" были выделены 134 контекста, содержащие автореферентные характеристики. Преобладал прямой тип автореференции (102 контекста), 16 контекстов относились инклюзивному типу, 10 – к косвенному, 6 – к инференциальному. Самыми частотными стали конструкции «*I am* + имя прилагательное / существительное» (24 контекста), «*I was* + имя прилагательное/существительное/числительное» (13 контекстов), «*I* + глагол» (22 контекста), а также структуры с использованием местоимений *me* и *myself* (14 контекстов).

1. Прямая автореференция. Раздумывая, как совместить честный рассказ о своей жизни и рассказ о поведении других известных людей,

С. Фрай начинает третью часть повествования так: "***I am far too afraid of how people view me to be able to write like that***"¹. Автор использует местоимение *I* в сочетании со словом категории состояния *afraid*, усиленное частицей *far too*, создавая чрезмерно скромный образ самого себя, притворно заботясь о мнении читателей, которым предстоит узнать немало неприятных фактов о его личной жизни.

Предикативное сочетание местоимения *I* и глагола *to be* может быть дополнено прилагательным, усиленным местоимением *so*. В своих книгах С. Фрай предстает начитанным человеком, разбирающимся в вопросах музыки, литературы и искусства. "***I am not so foolish as to join myself with those heralds of doom who claim that the internet and social networking will inevitably spell the death of literacy, literature, focus, concentration span or 'real' human interaction***"², – высказывает он свое мнение о будущем Интернета и образованности. Одной из основных стратегий самопрезентации С. Фрая становится стремление к негативной оценке себя, намеренной самокритике. Заметим, что данная тактика не является уникальной для рассматриваемого автора. Описывая гениальную игру в гольф, он называет себя наименее скоординированным и способным игроком: "***I am the most uncoordinated, least able striker of a ball who ever pulled a club from a bag***"³. Превосходная степень прилагательного помогает С. Фраю подчеркнуть противоречивый образ самого себя. Самокритика касается не только внутренних, но и внешних качеств. Используя сослагательное наклонение, автор сожалеет о своем постоянно самодовольном выражении лица: "***I wish I didn't always wear such a smug expression***"⁴.

Проявляя высокую степень самокритичности, С. Фрай не стесняется прибегать к грубой лекси-

¹Fry S. More Fool Me. Penguin, 2015. P. 4.

²Ibid. P. 41–42.

³Ibid. P. 267.

⁴Ibid. P. 256.

ке ("What an *arse* I am"⁵; "Oh dear I am an *arse*"⁶).

Возвращаясь в своих воспоминаниях в прошлое, автор использует разные временные формы глагола *to be*: *I was / I have been / I had been*: "I cannot understand why, from the earliest days of my childhood, I had always been a problem"⁷. Оборот может дополняться рядом существительных, передающих самохарактеристики автора: "I have always, since I can remember, been a – what word does one choose? A *handful*? No, that's a bit nannyyish. A *rebel*? Too cool. A *transgressor*? The John Buchan generation would've called me a *wrong'un*. An *outsider* is the closest I can come to it"⁸. Вместе с существительным может быть использован ряд прилагательных и причастий: "When I was a *distressed, confused, manic, disruptive and disrupted schoolboy*, rebellion did not come as a choice"⁹.

Интересны случаи комбинации настоящего и прошлого времени глагола *to be*, прямого и инференциального видов автореференции. С. Фрай может описывать некоего героя, используя такие метафоры, как «пятизвездный, двадцатичетырехкаратный» ("...who had an almost pathological need to prove himself, to belong, could provide all the ingredients of a *five-star, twenty-four-carat traitor and spy*"), только для того, чтобы сказать, что он сам таким не является: "I was and am neither of course"¹⁰.

В зависимости от синтаксических функций глагол может употребляться в форме герундия. В сочетании с ним могут использоваться:

– ряд существительных для описания изменений, произошедших за время написания третьей книги ("*becoming a representative of madness, Twitter, homosexuality, atheism, annoying ubiquity and whatever other kinds of activity you might choose to associate with me*"¹¹);

– существительное, обозначающее возраст ("*Being in my early twenties...*"¹²);

– прилагательное и существительное, например, когда С. Фрай притворно удивляется своей популярности в Великобритании и за ее пределами ("*Something to do with being a tall, fleshy Englishman with odd hair who rings a faint bell in the eye of the average Bulgarian or Bolivian, if bells can be rung in eyes, that is*"¹³).

С помощью смысловых глаголов автор сообщает о появлении вредных привычек ("*Here I developed the even more expensive habit of gambling*"¹⁴), указывает на свой возраст ("*that I still hover somewhere between my mid-twenties and early thirties*"¹⁵), вероисповедание ("*I don't believe in God of course*"¹⁶), особенности здоровья и психики ("*I have a mild case of prosopagnosia*"¹⁷). Неумение описывалось с помощью модальных глаголов ("*I can't keep up with Ray Keene as an analyser*"¹⁸). Использование глагола *have* помогает С. Фраю передавать

⁵Fry S. More Fool Me. Penguin, 2015. P. 319.

⁶Ibid. P. 342.

⁷Ibid. P. 131.

⁸Ibid. P. 130.

⁹Ibid. P. 118.

¹⁰Ibid. P. 61.

¹¹Ibid. P. 5.

¹²Ibid. P. 139.

¹³Ibid. P. 74.

¹⁴Ibid. P. 54–55.

¹⁵Ibid. P. 93–94.

¹⁶Ibid. P. 237.

¹⁷Ibid. P. 213.

¹⁸Ibid. P. 262.

информацию о своих достижениях: "*I have the honour of being the chairman of the Criterion Theatre*"¹⁹.

Одним из частотных приемов описания чужого мнения становится употребление глагола *seem*. Он может быть дополнен прилагательным или существительным ("*The snobbery in Britons makes them believe that I, on the other hand, however rude or leftie I may seem, am fundamentally sound and reasonable, like a trusty Labrador*"²⁰), инфинитивом в простой ("*I seem always to be obsessed with belonging*"²¹) или перфектной ("*I seemed to have been born with a propensity to become addicted to things beginning with c. Sugar (C12 H22 O11) – in the form of Candy, Confectionery and Chocolates – Cigarettes, Credit Cards (other people's to begin with), Comedy, Cambridge, Classic Cars, Clubs and so on*"²²) формах.

С. Фрай часто использует предлог *as* для реализации тактики «я в определенном качестве» при указании на некоторый признак, состояние или характеристику самого себя. В данных контекстах автор то мысленно возвращается к периоду пребывания в тюрьме ("*Back inside now as a con, as opposed to a non-con, the colour of my uniform changed and I was set to work*"²³), то вспоминает об участии в активности популярного клуба ("*But damn, it was fun to be caught up inside as an amused, amazed observer*"²⁴).

Большой интерес вызывает сочетание предлога *as* и местоимения *me* или *myself*. Автор пи-

шет как о самопрезентации ("*I wanted from that moment to define myself as a coke user*"²⁵), так и о мнении других людей. Может быть передано впечатление одного собеседника ("*Went so far as to describe me as a brilliant conversationalist*"²⁶) или мнение группы ("*I suppose people think of me as some kind of reliable old thing, rather than as a threat*"²⁷).

Особое внимание в тексте уделяется размышлениям о мнении других людей. В следующем контексте глагол *think* и местоимение *me* используются в сочетании с рядом эпитетов для того, чтобы передать ироничное отношение всей британской публики: "*I know well enough that there are many members of the British public, and I daresay the publics of other countries, who think me smug, attention-seeking, false, complacent, self-regarding, pseudo-intellectual and unbearably irritating: diabolical*"²⁸.

Автор обращается и к своим читателям, заранее предугадывая их негативную оценку: "*You may find me and my history repugnant, fascinating, indicative of an age now long gone, typical of a breed whose time is up*"²⁹.

С. Фрай высказывает мнение о себе и напрямую. Придерживаясь стратегии самоумаления, он признается, что считает себя недостаточно компетентным в области советов ("*I consider myself incompetent when it comes to the business of living life*"³⁰).

Сравнение с другими людьми, особенно членами своей семьи, становится еще одним аспек-

¹⁹Fry S. More Fool Me. Penguin, 2015. P. 108.

²⁰Ibid. P. 239.

²¹Ibid. P. 10.

²²Ibid. P. 68.

²³Ibid. P. 59.

²⁴Ibid. P. 171.

²⁵Ibid. P. 139.

²⁶Ibid. P. 329.

²⁷Ibid. P. 239.

²⁸Ibid. P. 5.

²⁹Ibid. P. 10.

³⁰Ibid. P. 6.

том тактики самокритики. Используя местоимение *me* вместе с отрицательной частицей *not*, С. Фрай подчеркивает, что «чудотворцем» в их семье является его брат Роджер, а не он: *"There's a sense in which I'm saying my brother Roger is the miracle worker of our family, not me and I think that's true"*³¹.

Самохарактеристика также передается автором с помощью притяжательного местоимения *my*. Таким образом описываются как важные аспекты личности, например принадлежность к религии (*"Perhaps my sexuality, or even my Jewishness, had always made me believe deep down that I would never be normal"*)³², так и особенности характера (*"I wrote in The Fry Chronicles about my insatiable appetite for sweets"*³³, *"You will have the pleasure of learning more about my strange mind later as we go"*³⁴).

2. Косвенная автореференция. Прием косвенной автореференции позволяет С. Фраю дистанцироваться, посмотреть на себя со стороны. Автор одновременно и любит себя, и наделяет свой образ ироничными чертами. Одним из наиболее частотных проявлений косвенной автореференции становится прием самоназывания, когда используется имя (*"Oh yes, Stephen as usual, has to wait and wait and wait before he can speak"*³⁵) или имя и фамилия (*"And so I bewended and bewittered like the large slab of humanity that was Stephen Fry"*³⁶).

В данном контексте также применяется гиперболизация негативного образа, что создает яркий контраст с такими чертами настоящего С. Фрая, как острый ум, начитанность, познания во многих областях.

Имя может использоваться в разных сочетаниях:

- составное прилагательное + имя (*"No Hogwarts Express for the seven-year-old Stephen"*³⁷);
- неопределенный артикль *a* + имя (*"a Stephen emerges who is simply too hot to be handled by any school, teacher or parent, let alone by himself"*³⁸).

В данных ситуациях автор рисует яркий образ маленького мальчика, наделяя его множественными негативными характеристиками.

Ведет диалог автор не только с читателями, но и с самим собой, обращаясь к себе по имени (*"About bloody time, Stephen"*³⁹). Форма диалога позволяет ему иронизировать над самим собой (*"Stephen, you are such a size queen"*⁴⁰) и сомневаться в собственной вменяемости (*"The good things in life? A pleasure? Stephen, have you run mad?"*⁴¹).

3. Инференциальная автореференция. В основе инференциальной автореференции лежит имя существительное (реже местоимение), которое может дополняться:

- причастным оборотом (*"a soul searching for his place in British society"*⁴², *"the wretch lying on the stone flags of the prison cell"*⁴³);

³¹Fry S. More Fool Me. Penguin, 2015. P. 254.

³²Ibid. P. 87.

³³Ibid. P. 35.

³⁴Ibid. P. 106.

³⁵Ibid. P. 310.

³⁶Ibid. P. 200.

³⁷Ibid. P. 32.

³⁸Ibid. P. 52.

³⁹Ibid. P. 366.

⁴⁰Ibid. P. 300.

⁴¹Ibid. P. 138.

⁴²Ibid. P. 10.

⁴³Ibid. P. 61.

– рядом прилагательных (*"capricious, weird and impossible boss/brother"*⁴⁴).

Интересен контраст, который замечен между реальной личностью С. Фрая и игровым образом, создаваемым им в автобиографиях. В реальности это популярный актер и ведущий, лингвистические умения которого показывают его как умного, образованного и начитанного человека. В тексте автор намеренно играет с читателем, создавая образ ничтожного юнца, странноватого и невыносимого человека, ищущего свое место в жизни.

4. Инклюзивная автореференция. Данный тип автореференции характерен для тех случаев, когда автор относит себя к некоторой группе. Позиция присоединения к мнению других людей несвойственна С. Фраю. Однако в ряде случаев он разделяет мнение другой группы людей, в частности британцев определенного сословия и времени, используя, например, местоимение *one* и характеристику, переданную придаточным предложением: *"I am one who, like so many Britons of a certain class and era, was born to institutions"*⁴⁵.

«Отнесенность» к определенному обществу может быть выражена несколькими способами:

– местоимением *one*, которое используется для описания причастности к кругу известных людей (*"...if one is in the public eye then people will have some sort of view"*⁴⁶). В определенных контекстах местоимение *one* может быть дополнено придаточным предложением, указывающим на С.Фрая и его действия (*"I was also concerned that they might have little patience with*

*one who, unlike most young offenders, had been given every opportunity and simply pissed his good fortune against the wall each time"*⁴⁷);

– местоимением *we*, которое может обозначать как только С. Фрая и его лучшего друга Хью Лори (*"Perhaps we were just peculiarly weird"*⁴⁸), так и большую группу людей, объединенную определенными признаками и особенностями: например, создатели книг и читатели (*"We all become, as readers, a little like the Guy Pearce character in the film Memento, only without the attendant physical jeopardies"*⁴⁹), люди в целом (*"We're all above that kind of unpleasant mercantilism"*⁵⁰), семья (*"We were, in Jonathan Miller's immortal words, not Jews, just Jew-ish"*⁵¹).

Заключение

В работе были проанализированы определения термина «автореференция», общим элементом которых стало указание на самого себя (говорящий становится и субъектом, и объектом высказывания).

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы. В центре автобиографического произведения находится образ, намеренно и скрупулезно создаваемый писателем. Выделенные типы автореференции при создании этого образа применяются для разных целей. Используя прямые автореферентные структуры, автор озвучивает факты и мнение о самом себе, о своих действиях и окружающих людях. Несмотря на то, что третья автобиографическая книга посвящена взрослой жизни, С. Фрай обращает взгляд в прошлое, задумываясь о своих действиях в детстве и молодости и их последствиях. Тактика дистанцирования

⁴⁴Fry S. More Fool Me. Penguin, 2015. P. 212.

⁴⁵Ibid. P. 9.

⁴⁶Ibid. P. 5.

⁴⁷Ibid. P. 60.

⁴⁸Ibid. P. 216.

⁴⁹Ibid. P. 15.

⁵⁰Ibid. P. 17.

⁵¹Ibid. P. 21.

особенно часто реализуется через косвенную автореференцию. В таких случаях автор смотрит на себя со стороны, наделяет свой образ характеристиками, полными самокритики и иронии. Он одновременно и любит себя, своими достижениями, и проявляет высшую степень самоиронии. Автореферентные высказывания выполняют и игровую функцию:

образ, созданный в автобиографии, резко контрастирует с реальной личностью знаменитого актера и ведущего. Автореферентные высказывания инклюзивного типа позволяют ему присоединиться к социуму, поддержать мнение других людей. Таким образом, автореференция играет значительную роль в формировании образа в автобиографическом произведении С. Фрая.

Список литературы

1. Ли Ю., Маркасова Е.В. Вопрос «Кто я?» / «Что я?» как маркер поиска идентичности // Слово.ру: балт. акцент. 2025. Т. 16, № 2. С. 158–176. <https://doi.org/10.5922/2225-5346-2025-2-9>
2. Бразговская Е.Е., Смердова Е.А. Когнитивный потенциал автореференции: самоописания в прозе Станислава Лема // Вестн. Перм. ун-та. Рос. и зарубеж. филология. 2013. № 2(22). С. 94–102.
3. Рабенко Т.Г. Проблема референции художественного и естественного дискурсов в контексте современной лингвистики // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. 2017. № 5. С. 236–241.
4. Ищенко Н.С. Автореференция как способ включения читателя в текст в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...» // Антропос: Логос и Теос: сб. науч. тр. Луган. гос. ун-та им. Владимира Даля. Вып. 9. Луганск, 2023. С. 167–173.
5. Дахалаева Е.Ч. Поиск системообразующего механизма автореферентности // Социальные и гуманитарные науки. Юриспруденция: материалы нац. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2021. С. 47–52.
6. Person Reference in Interaction: Linguistic, Cultural and Social Perspectives /ed. by N.J. Enfield, T. Stivers. Cambridge, 2007. 358 p.
7. Lerner G.H., Kitzinger C. Extraction and Aggregation in the Repair of Individual and Collective Self-Reference // Discourse Stud. 2007. Vol. 9, № 4. С. 526–557. <https://doi.org/10.1177/1461445607079165>
8. Virtanen T. Virtual Performatives as Face-Work Practices on Twitter: Relying on Self-Reference and Humour // J. Pragmat. 2022. Vol. 189. С. 134–146.
9. Land V., Kitzinger C. Some Uses of Third-Person Reference Forms in Speaker Self-Reference // Discourse Stud. 2007. Vol. 9(4). С. 493–525.
10. Schegloff E.A. Some Practices for Referring to Persons in Talk-in-Interaction // Stud. Anaphora. 1996. С. 437–485.
11. Huang Y., Yin Y., Liang Y., Li D. Disciplinary Identity in Translation: A Cross-Disciplinary Study of Author Self-Reference in ELF Research Article Abstracts // J. English Acad. Purpos. 2026. Vol. 79. С. 1–14.
12. Bolden G., Guimaraes E. Grammatical Flexibility as a Resource in Explicating Referents // Res. Lang. Soc. Interact. 2012. Vol. 45(2). С. 156–174.
13. Байс Д. Типы автореференции в современном русском языке // Смыслы, тексты и другие захватывающие сюжеты. М., 2012. С. 627–640.
14. Smolik F., Chroma A. About Me, You and Her: Personal Pronouns are Developmentally Preceded by Mental State Language // J. Child Lang. 2022. Vol. 50, № 3. С. 537–554.
15. Тулубеева Е.В. Автореференция в женском дискурсе начала XVII века: «Апология в защиту той, кто пишет» Мари де Гурне // Вестн. МГЛУ. Гуманит. науки. 2023. Вып. 8. С. 102–108.
16. Падучева Е.В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 1985. 271 с.

References

1. Li Yu., Markasova E.V. The Question “Who Am I?”/ “What Am I?” as a Marker of Identity Search. *Slovo.ru: Baltic Accent*, 2025, vol. 16, no. 2, pp. 158–176 (in Russ.). <https://doi.org/10.5922/2225-5346-2025-2-9>

2. Brazgovskaya E.E., Smerdova E.A. Cognitive Potential of Self-reference: Self-descriptions in the Prose of Stanislav Lem. *Perm University Herald. Russian and Foreign Philology*, 2013, no. 2, pp. 94–102 (in Russ.).
3. Rabenko T.G. The Problem of Reference of Fiction and Natural Discourses in the Context of Modern Linguistics. *Vestnik of Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod*, 2017, no. 5, pp. 236–241 (in Russ.).
4. Ishchenko N.S. Self-reference as a Way of Including the Reader in the Text in Mariam Petrosyan's Novel "The House in Which...". *Antropos: Logos and Teos*, 2023, no. 9, pp. 167–173 (in Russ.).
5. Dakhalaeva E.Ch. Search for a System-forming Mechanism of Self-reference. *Sotsial'nye i gumanitarnye nauki. Yurispudentsiya: Proceedings of National-Practical Conference*, 2021, pp. 47–52 (in Russ.).
6. Enfield N.J., Stivers T. *Person Reference in Interaction: Linguistic, Cultural and Social Perspectives*. Cambridge, 2007. 358 p.
7. Lerner G.H., Kitzinger C. Extraction and Aggregation in the Repair of Individual and Collective Self-reference. *Discourse Stud.*, 2007, vol. 9, no. 4, pp. 526–557. <https://doi.org/10.1177/1461445607079165>
8. Virtanen T. Virtual Performatives as Face-work Practices on Twitter: Relying on Self-reference and Humour. *J. Pragmat.*, 2022, vol. 189, pp. 134–146.
9. Land V., Kitzinger C. Some Uses of Third-person Reference Forms in Speaker Self-reference. *Discourse Stud.*, 2007, vol. 9, pp. 493–525.
10. Schegloff E.A. Some Practices for Referring to Persons in Talk-in-interaction. *Studies in Anaphora*. Amsterdam, 1996, pp. 437–485.
11. Huang Y., Yin Y., Liang Y., Li D. Disciplinary Identity in Translation: A Cross-Disciplinary Study of Author Self-reference in ELF Research Article Abstracts. *J. English Acad. Purpos.*, 2026, vol. 79, pp. 1–14.
12. Bolden G., Guimaraes E. Grammatical Flexibility as a Resource in Explicating Referents. *Res. Lang. Soc. Interact.*, 2012, vol. 45, pp. 156–174.
13. Weiss D. Types of Self-reference in Modern Russian, *Meaning, Text and other Exciting Things*. Moscow, 2012, pp. 627–640 (in Russ.).
14. Smolik F., Chroma A. About Me, You and Her: Personal Pronouns are Developmentally Preceded by Mental State Language. *J. Child Lang.*, 2023, vol. 50, no. 3, pp. 537–554.
15. Tulubeeva E.V. Self-reference in the Women's Discourse of the Early 17th Century: "Apology in Defense of the One Who Writes" by Marie de Gournay. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Studies in Humanities*, 2023, no. 8, pp. 102–108 (in Russ.).
16. Paducheva E.V. *Statement and Its Correlation with Reality*. Moscow, 1985. 271 p. (in Russ.).

Информация об авторе

Е.И. Сычева – старший преподаватель кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Information about the author

Ekaterina I. Sycheva, Senior Lecturer at the Department of Linguistics and Professional Communication in Foreign Languages, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.

Поступила в редакцию 22.10.2025
Одобрена после рецензирования 03.05.2026
Принята к публикации 11.05.2026

Submitted 22 October 2025
Approved after reviewing 3 May 2026
Accepted for publication 11 May 2026